詩聲分例

詩聲分例

闕里　孔廣森　撝仲

例之爲言也該乎正以達乎變變故不窮正故於窮不可以強通讀十五國二雅三頌而律以唐宋官韻未有不窮者也或從而叶之昧其所有韻而強韻其所無韻又甚不通者也今之詩主乎文古之詩主乎歌歌有疾徐之節淸濁之和或長言之咏嘆之案歎句而無以韵爲或繁音促奏至於句有韵字有韵而莫厭其多奇者不可偶偶者不可奇巋者不可綴綴者不可巋離者不可合合者不可離錯之則變化而

無方約之則同條而有常是以發其例引其綱引其綱明其要斯斯誦詩者之所依蹈審韻者之所稽校抑亦屬詞者之所規效

偶韻例

關雎 關關雎鳩韻在河之洲韻窈窕淑女君子好逑韻

顧寧人曰古詩用韻之法大約有三首句次句連用韻隔第三句而於第四句用韻者關雎之首章是也凡漢以下詩及唐人律詩之首句用韻者源於此一起即隔句用韻者卷耳之首章是也凡漢以下詩及唐人律詩之首句不用韻者源於此自首至末句句用韻者若考槃清人還著十畝之閒月出素冠諸篇又如卷耳之二章三章四章車攻之一章二章三章七章長發之一章二章三章四章五章六章是也凡漢以下詩若魏文帝燕歌行之類源於此

鵲巢維鵲有巢維鳩居韵之之子于歸百兩御韵之

此例顧氏所謂一起卽隔句用韵者

竹竿籊籊竹竿以釣于淇韵豈不爾思韵遠莫致之韵

此例首句不用韵第三句疊一韵

卷耳陟彼崔嵬韵我馬虺隤韵我姑酌彼金罍韵維以不永懷韵

此例通章有韵

凡詩一章四句八句者居多四句用韵唯此四式而疊兩四句卽成八句錯而綜之其變十有六如山有樞章前四句用第一例後四句用第二例乃爲八句正格卽今五七言律詩之法其或疊用第一例則如尹氏大師章疊用第二例則如就其深矣章疊用第四例則如濬哲維商章疊用第三例雖換韵者有之如崧高維嶽章或前用第一例後用第四例如不我能慉章前用第四例後用第一

例如敦彼行葦章前用第二例後用第四例如采薇昔我往矣章前用第四例後用第二例如春日遲遲章前用第三例後用第四例如天之牖民章前用第四例後用第三例如肆筵設席章前用第三例後用第一例如有饛簋飧章前用第一例後用第三例如出車喓喓草蟲章前用第三例後用第二例如君子于役章前用第二例後用第三例如苑彼桑柔章前用第二例後用第一例如鹿鳴之後兩章至於八句兩韻則第五句轉韻爲正格故又多與鹿鳴同法

柏舟　汎彼柏舟韻亦汎其流韻耿耿不寐如有隱憂韻微我無酒以敖以遊韻此章首句入韻○日居月諸胡迭而微韻心之憂矣如匪澣衣韻靜言思之不能奮飛韻此章首句不入韻

右六句唯舉二例若揚之水前兩章第三句疊韻行露後兩章第五句疊韻吉日之三章後五句皆

勁而贍彼中原獨無韻此等已該於下所論空韻疊韻例中過此以往章十二句者爲兩六句之合章十句者亦四句與六句之合故不復覼縷矣

奇韻例

采葛彼采葛韻兮一日不見如三月韻兮

甘棠蔽芾甘棠勿翦勿伐韻召伯所茇韻

著俟我於著韻乎而充耳以素韻乎而尚之以瓊華韻華古音敷桃夭何彼襛矣有女同車山有扶蘇萇楚皇華采薇出車及此凡九見乎而案通章用韻自三句至于九句詩並有之唯十句以上過長則其聲曼衍故必有空韻或轉韻也

右三句

三例

召旻旻天疾威天篤降喪韻瘨我饑饉民卒流亡韻

我居圉卒荒韵　案此例若首句用韵則與斯干如竹苞矣以下五句同式撿通經自此章外凡小星無衣四牡騂騂諸篇皆首句不入韵而與第三句隔韵

四牡翩翩者鵻載飛載止韵集于苞杞韵王事靡盬不遑將母韵　母古音每葛覃竹竿葛藟將仲子南山陟岵杕杜南山有臺沔水小弁蓼莪北山思齊泂酌雝閟宮及此凡十七見

葛屨好人提提韵宛然左辟韵佩其象揥韵維是褊心是以為刺韵　此與前翩翩者鵻章韵法略同唯首句多一韵蓋前章第三句有韵而第一句無韵卽後所論疊韵之格也此章五句四韵而空末句之上一句卽後所論空韵之格也

江有汜江有汜韵之子歸不我以韵不我以韵其後也悔韵　此例唯再見於東方之日亦第四句疊上字

右五句

四例

兔爰　有兔爰爰雉離于羅韵　我生之初尚無爲韵　爲古音譌北門相鼠緇衣澤陂北山兔爰鷺抑及此凡八見　我生之後逢此百罹韵　罹古音羅斯干小弁及此凡三見　尚寐無吪韵

黃鳥　黃鳥黃鳥無集于穀韵　無啄我粟韵　此邦之人不我肯穀韵　言還言歸復我邦族韵

鴇羽　肅肅鴇翼韵　集于苞棘韵　王事靡盬不能蓺黍稷韵　父母何食韵　悠悠蒼天曷其有極韵

右七句

三例

大田　有渰萋萋韵　興雨祁祁韵　雨我公田遂及我私

韻彼有不穫穉韻此有不斂穧韻彼有遺秉此有滯穗韻伊寡婦之利韻

伐檀坎坎伐檀韻兮寘之河之干韻兮河水清且漣韻猗不稼不穡胡取禾三百廛韻兮不狩不獵胡瞻爾庭有縣貆韻兮彼君子兮不素餐韻兮

君子偕老玼兮玼韻兮其之翟韻翟衣之翟通作狄古無入聲讀卬狄字亦與剌相協也鬒髮如雲不屑髢韻也玉之瑱也象之揥韻也揚且之皙韻皙說文云从白析聲古讀析如賜支之賜也胡然而天也胡然而帝韻也韻象雲瑱天亦自爲一韻隔句協例別見後

右九句三例凡詩奇句者多於偶句之外更足一句如子惠思我四句自成一章而綴以狂童之狂

也且文王有聲亦四句自成一章而綴以文王烝哉有駜有駜八句自成一章而綴以于胥樂兮皆意所未盡特爲無韵之語以咏嘆之雖復末句有韵者其意亦爾令去末句仍自成韵故右方所陳九句以大田爲正七句以兔爰爲正五句以召旻爲正其四牡等篇則後四句如偶韵法而起句爲綴句乃變調也伐檀於第三句加一韵與黃鳥正同君子偕老於逆數第三句加一韵與鴇羽正同

又見經之用韵變而有常如此

偶句從奇韵例

信南山是烝是享 韵 苾苾芬芬祀事孔明 韵 明古音芒 雞鳴東方未明黃鳥大東楚茨甫田大明旣醉民勞板蕩烝民執競敬之有駜及此凡十六見

先祖是皇 韵 報以介福萬壽無疆 韵

凡六句一章平分之上下半章各三句則偶化而奇矣前文中田有廬章上三句廬瓜菹平聲下三

句祖祜上聲祭以清酒章上三句酒牡考上聲下三句刀毛脊平聲至于末章不分三聲又變使第二第五句無韵以明之析而觀之實上下半章各中一句無韵與三句采葛韵例同也大氐長篇句同每有一定之章法即以章六句者論此篇六章前三章皆二句四句分節後三章皆三句分節如假樂四章前兩章皆上二句一韵下四句一韵後兩章皆上四句一韵下二句一韵又如緜九章首章單為一體二章通章有韵三章膴字當從韓詩作膴亦通章有韵與二章同四章第五句不韵單為一體五章三句分節六章捄之度之築之特與下三句異調亦三句分節也七章兩句一韵單為一體八章九章則皆上二句下四句換韵是九章釐為三段而各以單雙相閒自成格局推之他篇率有義例非精心求之莫能得其條理耳

緜

緜緜瓜瓞韵　民之初生自土沮漆韵　古公亶父陶復陶穴韵　未有家室韵

猗嗟

猗嗟名韵兮美目清韵兮儀既成韵兮終日射侯不出正韵兮展我甥韵兮

此二例亦三句分節緜則上三句同采葛下三句同甘棠猗嗟則下三句同甘棠上三句同著也猗嗟前後兩章第四句皆有韵而此章獨無韵鼓鐘前三章第四句皆無韵而末章獨有韵所以小變以避拘整詩用韵多如此

大明

牧野洋洋韵檀車煌煌韵駟騵彭彭韵彭古音旁滂人載驅出車北山烝民韓奕駉及此凡八見維師尚父時維鷹揚韵涼彼武王韵肆伐大商韵會朝清明韵

此八句一章而上半章三句下半章五句故第四句不入韵無羊之後三章皆上三句下五句分節但牧人乃夢章上半節起句無韵下半節換韵爲異或降于阿章上半節與此同亦下半節換韵爲

異爾牧來思章不換韻與此同亦起句無韻爲異

案六句可分各三句爲一節八句可分爲三句一節五句一節若四句則分之無可分斷不能化而從奇故獨無次句不韻之理乃或指南方之原爲非韻句是強古人以就我非能以古人之文求古人之聲者也苟謂古詩韻無定法將率臆牽析亦何所不可通此恐治音學所以必審例爲先云

疊韻例

君子偕老 君子偕老副笄六珈韻 委委佗佗韻 如山如河韻 象服是宜韻 宜古音峩緇衣女曰雞鳴裳裳者華鴛鴦棫樸鳧鷖閟宮玄鳥及此凡九見

子之不淑云如之何韻 案此章即鴇羽韻法而首句不韻次句之下加一韻

君子于役 君子于役不知其期韻 曷至哉韻 雞棲于

塒 韵 日之夕矣羊牛下來 韵 君子于役如之何勿思 韵

凡首句無韵則第三句多有韵各舉奇偶一章以見例且如君子于役次章曷其有佸亦第三句疊韵大叔于田首章之執轡如組次章之兩服上襄三章之兩服齊首皆第三句疊韵揚之水首章素衣朱襮疊韵次章素衣朱繡亦疊韵三章雖四句而我聞有命亦疊韵足知古人用韵自有紐疊矣

斯干

乃生女子載寢之地 韵

地古音墮九章閉必自慎終不失過兮秉德無私參天地兮天問啟棘賓商九辯九歌何勤子屠母而死分竟地羽獵賦逢之則碎近之則破鳥不及飛獸不得過軍驚師駭刮野埽地是也然自史記琅邪臺刻石文陵水經地即與帝解辟易畫同用是秦漢之閒已有遞晉江氏古韵標準遂謂此章地裼一韵瓦儀議罹自爲一韵今徧考通經凡七句換韵必上四句下三句北門杕杜小旻召旻及本篇下莞上簟章皆然絶無第四句換韵者故如地从也聲以協瓦

韵爲正廣森每謂欲審古音必先求乎古人用韵之例也載衣之裼載弄之瓦韵無非無儀韵儀古音俄柏舟相鼠東山湛露菁莪賓之初筵既醉抑五章入章及此凡九見唯酒食是議韵議古音餓無父母詒罹韵此章亦與鵲翼同法而首句不韵末句之上加一韵

韓奕韓侯出祖韵出宿于屠韵顯父餞之清酒百壺韵其殽維何炰鱉鮮魚韵其蔌維何維筍及蒲韵其贈維何乘馬路車韵籩豆有且韵侯氏燕胥韵凡篇章將終重加一韵以盪其聲詩每有之亦奇偶各舉一章以見例後世詞賦至亂曰以下多連句用韵猶此義也

空韵例

斯干乃生男子 載寢之牀 韻 載衣之裳 韻 載弄之璋 韻 其泣喤喤 韻 朱芾斯皇 韻 室家君王 韻

生民誕降嘉種 維秬維秠 韻 維穈維芑 韻 恆之秬秠 韻 是穫是畝 韻 畝古音每南山七月采芑信南山甫田一章三章大田一章四章緜載芟良耜及此凡十二見 恆之穈芑 韻 是任是負 韻 負古音丕又見小宛與采似爲韻 以歸肇祀 韻 此二條通章用韻而空韻在章首者奇韻舉七句爲式若四牡不遑將父章五句四韻亦此例也偶韻舉八句爲式若吉日瞻彼中原章六句五韻閟宮末章篤公劉首章十句九韻皆此例也且長篇換韻則每韻各自爲章法故小戎末章下八句一節蒙伐有苑句無韻交韔二弓句毖韻亦即君子于役之例矣烈祖自黃耇無疆迄末連用十一韻而先之以綏我眉壽一句亦即誕降嘉種之例矣觸類斯通舉偶可反後放此

定之方中

靈雨既零韻（古通韻讀爲鄰）命彼倌人韻 星言夙駕說于桑田韻（田古音陳叔于田齊甫田采芑信南山甫田白華崧高江漢瞻卬及此凡十見）匪直也人韻 秉心塞淵韻（淵古音娟燕燕采芑鶴鳴四月旱麓及此凡六見）騋牝三千韻（千古音親采芑甫田及此凡三見）

六月

吉甫燕喜韻 既多受祉韻 來歸自鎬我行永久韻（久古音己旄丘蓼莪及此凡三見）飲御諸友韻（友古音以關雎匏有苦葉吉日沔水雨無正車舝假樂抑及此凡九見）炰鼈膾鯉韻 侯誰在矣韻 張仲孝友韻（此二條爲第三句空韻式）

碩人

碩人敖敖韻 說于農郊韻 四牡有驕韻 朱幩鑣鑣韻 翟茀以朝韻 大夫夙退無使君勞韻

楚茨

濟濟蹌蹌韵 絜爾牛羊韵 以往烝嘗韵 或剝或亨韵古文亨享同字亦同音又見瓠葉與嘗爲韵 或肆或將韵 祝祭于祊韵周官祀祊鄭君讀爲方 祀事孔明韵 先祖是皇韵 神保是饗韵 孝孫有慶韵慶古音羌甫田二章四章裳裳者華皇矣閟宫及此篇二章六章凡七見 報以介福 萬壽無疆韵此二條爲章將終而空一韵式

以上奇句偶句各舉三例凡詩閒句用韵者其加一韵恒在首句或次句之下或末句之上故比句用韵者乃特於此三處無韵蓋相反以爲法也比句用韵而必空一句無韵者所謂密者疎之也

二句獨韵例

定之方中

定之方中韵 作于楚宫韵 揆之以日轉韵 作于楚室韵 樹之榛栗韵 椅桐梓漆韵 爰伐琴瑟韵

陟岵 陟彼岵 韵 兮瞻望父 韵 兮父曰嗟予子 轉韵 案子字與下已止合韵次章子季與寐棄合韵末章子弟與偕死合韵俗讀至行役絕之誤也正義云我本欲行之時而父教戒我曰嗟汝我子也汝從軍行役在道之時當早起夜寢無得已止尋繹此解斷句自顯

行役夙夜無已 韵 上慎旃哉猶來無止 韵

凡通章同韵而首二句獨別韵起此詩之達例不可殫述是以萇楚首章騶虞自爲韵而騶馬悠悠之悠不與侯同部小戎三章羣錞自爲韵楚茨四章熯愆自爲韵而蒙伐有苑徂賚孝孫胥非韵句不當牽合謂文元可通若此者非明乎古人用韵之法無以辨乎古音之界也

末二句換韵例

碩人 手如柔荑 韵 膚如凝脂 韵 領如蝤蠐 韵 齒如瓠犀 韵 螓首蛾眉 韵 巧笑倩 韵 轉 兮美目盼 韵 兮

韓奕四牡奕奕孔脩且張韻韓侯入覲以其介圭入覲于王韻王錫韓侯淑旂綏章韻簟茀錯衡韻衡古音杭采芑閟宮烈祖長發及此凡五見玄袞赤舄鉤膺鏤錫韻已上十句前五句言韓侯來朝之事後五句言王錫命之事故其韻亦隨文義爲斷雖不換韻而與甫田五句分節之法同後五句韻式已見奇韻例前五句韻式見下所列四牡末章例鞹鞃淺幭韻鞗革金厄韻

凡通章同韻而末二句獨別韻結此亦詩之建例唐人七言長韻古詩往往有末四句或二句換韻者猶用此法至如白駒四章前三章皆不換韻而末章無金玉爾音而有遐心二句換韻小宛六章前五章皆不換韻而末章戰戰兢兢如履薄冰二句換韻又於一篇一尾特變其調以爲收聲故鄭著詩聲類謂蓼蕭末章之雝同不與上濃沖連韻据此例知之非強說也

兩韻例

采蘩 被之僮僮韻 夙夜在公韻 被之祁祁轉韻 薄言還歸韻

右四句兩韻然有四式若此章及采蘋首章施巳次章皆上下半章句法相同在入句者若旣不我嘉章亦然其有上下半章句法不同者四句若式微入句若谷風之類有下半章襲前者四句若木瓜入句若采苓之類有承上作轉語者四句若蘋心夭夭令終有做入句若求之不得吹笙鼓簧之類古樂府緜緜思遠道憶梅下西洲諸篇乃其遺調

斯干 如跂斯翼韻 如矢斯棘韻 如鳥斯革韻 如翬斯飛轉韻 案此句實從翬字轉韻故二句而有三韻仍與上三句相配尤音節之美者也句中韻例詳見後 君子攸躋韻 案約之閣閣通章一韻俗儒不覺古無入聲亦疑為五句兩韻則誤矣

北門 出自北門 韻 憂心殷殷 韻 終窶且貧 韻 莫知我艱 韻 艱古音根何人斯鳧鷖及此凡三見 已焉哉天實爲之謂之何 換韻 哉 案小雅杕杜同此例而下三句句皆有韻小旻末章則第五句轉韻第六句乃無韻然此章助字哉之自相協亦未嘗非第五句轉韻矣

淇奥 瞻彼淇奥菉竹猗猗 韻 猗古音阿車攻節南山那及此凡四見 有匪君子如切如磋 韻 如琢如磨 韻 瑟兮僩兮 轉韻 赫兮咺 韻 兮有匪君子終不可諼 韻 兮

七月 七月流火 韻 火古音燬大田及此篇一章三章凡三見 九月授衣 韻 一之日觱發 韻 音廢案釋文壹發五犯獻觱發功之發徐仙民讀竝爲廢 二之日栗烈 韻 一音厲禮記厲山氏左傳字作烈 無衣無褐 韻 音害張協七命林無被褐山無

韋帶何以卒歲韻桼卒古讀如醉故醉倅萃焠等字竝諧卒聲卒歲雙韻也觱發栗烈亦雙韻也衣與褐句中韻也實四句而入韻也三之日于耜轉韻四之日舉趾韻

同我婦子韻饁彼南畝韻田畯至喜韻

右五句七句九句十一句例皆止半章多一句爲奇句兩韻之定法

雨無正

哀哉不能言匪舌是出韻釋文尺遂反維躬是瘁韻哿矣能言巧言如流換韻俾躬處休韻

瞻彼洛矣

瞻彼洛矣韻維水泱泱君子至止韻此三句斷節故後兩章上三句不改福祿如茨轉韻韎韐有奭以作六師韻

緜

迺召司空迺召司徒韻俾立室家韻家古音姑桃夭行露甚楚鴟鴞常棣采薇我行其野雨無正訪落及此凡十見其繩則直轉韻古音值縮板以

載韵作廟翼翼韵音異

殷武天命降監韵下民有嚴韵不僭不濫韵不敢怠遑命于下國換韵古音菌封建厥福韵福古音近備天保小明楚茨一章四章大田鴛鴦賓之初筵文王大明旱麓行葦既醉假樂潛閟宮及此凡十六見

右六句兩兩韵每韵三句例詳列四條前二條上下韵法相重後二條上下韵法相變不敢怠遑句之非韵與猗嗟終日射侯正同但彼章通韵此章換韵耳以殷武與緜反觀之其義自顯矣才老强改嚴字以叶遑音彼未知六句平分兩韵則韵法已化偶從奇故也

鹿鳴呦呦鹿鳴韵食野之苹韵我有嘉賓鼓瑟吹笙韵吹笙鼓簧韵轉承筐是將韵人之好我示我周行韵

甫田倬彼甫田韵歲取十千韵我取其陳韵食我農

人韻自古有年韻年古音紉鳲鳩東山無羊信南山江漢臣工及此凡七見今適南畝轉韻或耘或耔韻黍稷薿薿韻攸介攸止韻烝我髦士韻

頍弁

有頍者弁實維伊何韻爾酒既旨爾殽既嘉韻豈伊異人兄弟匪他韻蔦與女蘿蘿字文不屬上而借上韻之音轉下與商頌既載清酤同意施于松柏換韻未見君子憂心奕奕韻既見君子庶幾說懌韻

右三章八句者則半章四句十句者則半章五句十二句者則半章六句皆偶句兩韻之正例

駉

駉駉牡馬韻馬古音武漢廣擊鼓叔于田大叔于田株林東山四牡吉日十月之交采菽緜抑崧高有客及此凡十五見在坰之野韻野古音墅燕燕叔于田葛生株林七月東

山鴻雁鶴鳴我行其野小明何草不黃大明篤公劉閟宮及此凡十八見

薄言駉者韻者古音渚緆繆巷伯采菽及此凡四見

有驕有皇韻轉有驪有黃韻以車彭彭韻思無疆韻思馬斯臧韻

將仲子將仲子韻無踰我里韻無折我樹杞韻豈敢愛之畏我父母韻仲可懷轉韻也父母之言亦可畏也韻

閟宮天錫公純嘏韻嘏古音古又見載見與祜同用眉壽保魯韻居常與許韻復周公之宇韻魯侯燕喜韻轉令妻壽母韻宜大夫庶士韻邦國是有韻有古音洧芣苢葛藟終南魚麗三章六章吉日四月甫田裳裳者華篤公劉有駜玄鳥及此凡十三見

既多受祉韻黃髮兒齒

韻

雲漢　倬彼雲漢昭回于天韻天古音近吞柏舟君子偕老黍離綢繆黃鳥采芑鶴鳴節南山十月之交雨無正一章三章小宛何人斯巷伯四月菀柳文王一章七章大明棫樸旱麓假樂卷阿桑柔崧高瞻卬清廟思文雝及此凡卅見王曰於乎何辜今之人韻天降喪亂饑饉薦臻韻靡神不舉靡愛斯牲換韻圭璧既卒寧莫我聽韻案雲漢八章後七章皆通章一韻唯此章兩韻然耕清古通眞諄則仍可合爲一韻同而必相變變而不相遠亦詩之章法也

抑　賀爾人民謹爾侯度韻用戒不虞韻愼爾出話敬爾威儀換韻無不柔嘉韻白圭之玷尚可磨韻也斯言之玷不可爲韻也

篤公劉篤公劉于胥斯原韻既庶既繁韻既順迺宣韻而無永歎韻陟則在巘韻復降在原韻何以舟林韻舟古通韻讀爲朝之維玉及瑤韻鞞琫容刀韻

皇矣作之屏之其菑其翳韻脩之平之案平與屏協下辟亦與剔協協德古音置與配協正韻止兩節隔韻乃三節也隔協例別見茲不備注其灌其栵韻啓之辟之其檉其椐韻換攘之剔之其檿其柘韻柘古音蠹帝遷明德串夷載路韻天立厥配受命既固韻

有客有客有客亦白其馬韻有萋有且韻釋文七序反敦琢其旅韻有客宿宿有客信信言授之縶三句不入韻例見後以縶其馬韻薄言追轉韻之左右綏韻之既有淫威韻

降福孔夷 韻

右八章八句者或前三句後五句或前五句後三句十句者或前四句後六句前六句後四句或前三句後七句前七句後三句十二句者或前四句後八句或前八句後四句皆偶句兩韻之變例

三韻例

長發 昔在中葉 韻 有震且業 韻 允也天子 韻轉 降予卿士 韻 實維阿衡 韻轉 實左右商王 韻

東山 我徂東山慆慆不歸 二句不入韻見後常棣四章例 我來自東 韻 零雨其濛 韻 鸛鳴于垤 韻轉 婦歎于室 韻 灑掃穹窒 韻 垤室窒並从至諧聲故古音讀入六至魏都賦劉宗委馭巽其神器闕玉策於金縢案圖籙於石室考歷數之所在察五德之所莅室字亦去聲 我征聿至 韻 有敦瓜苦烝在

采薪換韵 自我不見于今三年 韵

偶句三韵以六句十二句爲正

〔斯干〕下莞上簟 韵簟古音蕈 乃安斯寢 韵 乃寢乃興 韵轉 乃占我夢 韵夢古音瞢雞鳴正月四章五章及此凡四見 吉夢維何 韵轉 維熊維羆 韵羆古音婆又見韓奕與皮爲韵皮古音波 維虺維蛇 韵

奇句三韵止著七句一例若九句當每韵三句或首韵二句次四句次三句或首韵四句次三句次二句此三條詩皆未見惟第三條則鶴鳴分節之法如是然其次章斷韵不與文義相比蓋首章蘀古音蘀石古音蠹錯古音厝本與上聲野渚通協而園檀二句爲閒韵至次章首尾韵換園檀二句仍襲前似於通經聲律稍殊未可據爲九句三韵之式法故附論之

〔生民〕誕彌厥月 韵魚外反 先生如達 韵音大說文解字羍小羊也从羊

大聲案曹子建文同量乾坤等曜日月元化參神與靈合契惠澤播於黎苗威靈震乎無外左太沖賦廓三市而開廛籍平逵而九達班列肆以兼羅設闤闠以襟帶是知江北無入聲如月達二字在魏晉閒人猶皆讀入泰夬韵也

不坼不副無菑無害韵 以赫厥靈韵轉 上帝不寧韵 不康禋祀韵轉 居然生子韵

十月之交 悠悠我里韵 亦孔之痗韵 四方有羡我獨居憂韵換 民莫不逸我獨不敢休韵 天命不徹韵轉 我不敢傚我友自逸韵

右二例皆八句三韵前例詩中屢見如采薇之二章三章薇與歸隔協桑柔之六章風與心隔協則章無不韵之句又三韵而兼四部矣

常武 王旅嘽嘽韵 如飛如翰韵 如江如漢韵 如山之

芑 轉韻 芑古音裒斯干生民及此凡三見 如川之流 韻

緜緜翼翼 韻轉 不測不克 韻 濯征徐國 韻

生民

誕實匍匐 韻 克岐克嶷 韻 以就口食 韻

蓺之荏菽荏菽旆旆 換韻 禾役穟穟 韻

麻麥幪幪 轉韻 瓜瓞唪唪韻

右二例亦八句三韻常武前五句轉韻法與生民後五句正同蓋八句三韻之變調仍不外乎上半章三句下五句或上半章五句下三句十句三韻之變調亦不外乎上半章三句下七句或上半章七句下三句但半章之中又多換一韻耳故八句諸篇獨無第三第六同換韻者緣第一六句換韻則上半章五句而五句兩韻之例必第四句換韻不可第三句換韻也十句諸篇獨無第四第七同換韻者緣第四句換韻則下半章七句而七句兩韻之例必上韻四句下韻三句不可上韻三句下韻

四句也廣森謂奇句兩韻者其多一句必在前韻於此益信

篤公劉篤公劉逝彼百泉韻瞻彼溥原韻迺陟南岡轉韻迺覯于京韻京古音疆定之方中下泉正月甫田文王大明二章六章皇矣下武文王有聲及此凡十一見京師之野韻轉于時處處韻于時廬旅韻于時言言于時語語韻○篤公劉于京斯依韻蹌蹌濟濟韻俾筵俾几韻既登迺依韻迺造其曹轉韻執豕于牢韻酌之用匏韻食之飲轉韻之君之宗韻古通韻讀爲簪易朋盍簪荀爽之本作宗

右十句三韻者二例皆五句爲半章前例前半章分兩韻亦上三句一韻下二句一韻後例後半章分兩韻亦上三句一韻下二句一韻

大叔于田 叔于田乘乘黃 韻 兩服上襄 韻 兩驂雁行 韻 叔在藪火烈具揚 韻 叔善射 轉韻 射古音序車犖抑及此凡三見 忌又良御 韻 忌抑磬控 轉韻 忌抑縱送 韻 忌

氓 桑之未落 韻 其葉沃若 韻 于嗟鳩兮無食桑葚 換韻 于嗟女兮無與士耽 韻 音沈 士之耽兮猶可說 換韻 也女之耽兮不可說 韻 也 詩有以一字為韻者若彼美人兮西方之人兮本支百世不顯亦世之類且有卽重用一句為韻者若玁狁之故析其柞薪之類少陵杜鵑詩乃效古法後學昧焉 ○ 桑之落矣其黃而隕 韻 自我徂爾三歲食貧 韻 淇水湯湯 轉韻 漸車帷裳 韻 女也不爽 韻 士貳其行 韻 音杭 士也罔極 轉韻 二三其德 韻

抑 辟爾爲德俾臧俾嘉 韵 淑愼爾止不愆于儀 韵 不僭不賊 韵轉 鮮不爲則 韵 投我以桃報之以李 韵換 彼童而角實虹小子 韵

右十句三韵又四例前二例上半章六句下四句後二例上半章四句下六句觀於氓之三章四章及前條篤公劉之三章四章韵法皆反對亦見詩多巧格也

篤公劉 篤公劉既溥既長 韵 既景迺岡 韵 相其陰陽 韵 觀其流泉 韵轉 其軍三單 韵 度其隰原 韵 徹田爲糧 韵轉 度其夕陽 韵 豳居允荒 韵

抑 視爾友君子輯柔爾顏 韵 不遐有愆 韵 相在爾室尚不愧于屋漏 韵換 無曰不顯莫予云覯 韵 神之格 韵轉

格古音圖又見楚茨與度錯度等同用思不可度韵度去聲淮南子巧者善度知者善豫古文法度之度測度之度竝讀如渡初無去入之別今人一字數音輒有各義拘窒瑣碎不可以言古訓

思矧可射韵射厭也通作斁唐韵斁字亦入十一暮思

右十句三韵又二例前例前半章同七句兩韵式後例後半章同七句兩韵式

黃鳥

交交黃鳥止于棘韵誰從穆公子車奄息韵維此奄息韵百夫之特韵臨其穴轉韵惴惴其慄韵彼蒼者天轉韵殲我良人韵如可贖兮人百其身韵

韓奕

蹶父孔武靡國不到韵為韓姞相攸莫如韓樂韵案古無入聲故樂與到協與關雎樂與芼協正月樂與炤協南有嘉魚樂與罩協竝當音療孔樂韓土轉韵川澤訏訏韵魴鱮甫甫韵麀鹿噳噳韵有熊

有羆有貓有虎（韻）慶既令居（韻）韓姞燕譽（韻）居譽平聲與上

六句同部而各爲韻尋下章獻其貔皮赤豹黃羆亦末二句自爲韻足以證明

凡十二句三韻者皆以八句四句分節而八句之中又分兩韻故此二章反觀之則黃鳥前八句韓奕後八句韻法正同

溱洧

溱與洧方渙渙（韻）兮士與女方秉蕑（韻）兮女曰觀乎（轉韻）士曰既且（韻）且往觀乎（韻）洧之外洵訏且樂（換韻）維士與女伊其相謔（韻）贈之以勺藥（韻）

敬之

敬之敬之（韻）天維顯思（韻）命不易哉（韻）無曰高高在上陟降厥士（換韻）日監在茲維予小子（韻）不聰敬止（韻）

此章亦平上各韻詩本音混合爲一則第四句之不韻乃無意義矣

日就月將（轉韻）

學有緝熙于光明韻佛時仔肩示我顯德行韻

此二章反覆之則溱洧後八句敬之前八句韻法亦同蓋皆八句兩韻駉篇之例也皇矣一篇章皆十二句其五章八章即溱洧韻式四章六章即敬之韻式六章原字與阿沱爲韻當讀爲魚何反陳風亦以差原麻娑同協此詩聲類所謂元寒歌麻陰陽聲之互轉若以度其鮮原爲無韻之句則不合詩律矣

韓奕

韓侯取妻汾王之甥蹶父之子韻韓侯迎止于蹶之里韻百兩彭彭轉韻八鸞鏘鏘韻不顯其光韻諸娣從之祁祁如雲換韻韓侯顧之爛其盈門韻

此一章亦如敬之以前八句爲一節而其分韻則上五句下三句與將仲子同

四韻例

巧言君子屢盟韻古音芒盟亂是用長韻　君子信盜韻轉亂

是用暴韻　盜言孔甘韻轉亂是用餤韻　匪其止共韻轉維

王之邛韻

四韻以八句爲正局須確徵十六句四韻亦正格也辭截後隔協例

篤公劉篤公劉于豳斯館韻　涉渭爲亂韻　取厲取鍛

韻　止基迺理韻轉爰衆爰有韻　夾其皇澗韻轉遡其過澗

韻　止旅迺密韻轉芮鞫之即韻

瞻卬　哲夫成城韻　哲婦傾城韻　懿厥哲婦爲梟爲鴟

換韻　婦有長舌維厲之階韻　亂匪降自天韻轉生自婦人

韻　匪教匪誨韻轉時維婦寺韻

小戎 四牡孔阜韻 六轡在手韻 騏駵是中轉韻中古通韻讀爲掛周易比象傳顯比之吉位正中也舍逆取順失前禽也復象傳復恆之凶始求深也九二悔亡能久中也然中字本音自不當在一東當與宮躬蟲終數字俱改入二冬唐韻二冬古音自爲一部不通東鍾江而與蒸部侵部閒可通用論證具詳詩聲類 騧驪是驂韻驂音參 龍盾之合轉韻 鋈以觼軜韻 言念君子溫其在邑韻 方何爲期轉韻 胡然我念之韻

右十句三例據此則其四句一韻之節亦可移在章末經中偶缺是體耳

東山 我徂東山慆慆不歸我來自東韻 零雨其濛韻 果臝之實亦施于宇換韻 伊威在室蠨蛸在戶韻 町畽鹿場轉韻 熠燿宵行韻行音杭 不可畏轉韻 也伊可懷韻 也

楚茨樂具入奏韻以綏後祿韻音漏爾殽既將韻轉莫怨具慶韻既醉既飽轉韻飽古音振權輿苕之華及此凡三見小大稽首韻神嗜飲食使君壽考韻考古音見山有樞湛露信南山烝民韓奕江漢雝載見閔予小子訪落及此凡十二見孔惠孔時維其盡韻換之子子孫孫勿替引韻之

右十二句兩例

韻法亦反對

大凡經韻恆格略具於此此外若十一句三韻者豳風周頌僅三見然閔予小子前九句即淇奧分韻之法而末二句獨韻七月次章則首二句獨韻後九章乃與淇奧同亦足見韻有成矩也四月秀葽章又析其後九句之前五句爲兩韻而一章有四韻九月築場圃章又析其後四句爲兩韻而一章有五韻爲其十四句者賓筵五章章各不同執競亦十四句兩韻載見亦十四句三韻魯頌閟宮

有十七句韻式商頌有二十二句韻式周頌長篇至廿卅句八九韻要皆偶出一章非所常見匹變之例無可推準故不著著其常見者如右

兩韻分協例

有瞽有瞽有瞽韻在周之庭別韻設業設虡以下與瞽韻協崇牙樹羽韻應田縣鼓韻鞉磬柷圉韻既備乃奏簫管備舉韻喤喤厥聲以下與庭韻協肅雝和鳴韻先祖是聽韻我客戾止永觀厥成韻

案絲衣篇亦載弁俅俅句別爲韻紑古音丕牛古音疑基牛鼒三字與紑協觩柔休三字與俅協全同此章分韻法而既備乃奏我客戾止不吳不敖三句又愚所論空韻之例觸處可證者也

兩韻互協例

大明　大邦有子俔天之妹（韵）文定厥祥（與下梁光協）親迎于渭（與上妹協）造舟爲梁（韵）不顯其光（韵）

案車舝二章辰彼碩女令德來教女與下譽射爲韵教與上鷁爲韵板七章大邦維屏大宗維翰屏與下寧城爲韵翰與上藩垣爲韵似此皆互協之法

兩韵隔協例

雝　有來雝雝（韵）（隔）至止肅肅（韵）相維辟公（韵）（與協）天子穆穆（韵）於薦廣牡（韵）（隔）相予肆祀（韵）假哉皇考（與牡協）綏予孝子（韵）宣哲維人（韵）（隔）文武維后（韵）燕及皇天（與人協）克昌厥後（韵）綏我眉壽（韵）（隔）介以繁祉（韵）既右烈考（與壽協）亦右文母（韵）

凡四句而隔句相協詩最多此篇其九整齊者

斯干　大人占之維熊維羆隔韻男子之祥韻維虺維蛇與羆協女子之祥韻

四牡　四牡騑騑隔韻嘽嘽駱馬韻豈不懷歸與騑韻王事靡盬韻不遑啓處韻

二例並即四句隔韻之法而用諸五句詩者也後例又見小星首章東公同爲正韻星征隔協次章昴裯猶爲正韻亦星征隔協又見無衣三章皆以豈曰無衣王于興師隔協即召旻瘨我饑饉以文微轉韻讀之饉亦可音靳而與威協是則第二第四第五句爲正韻者其第一第三句無不隔韻豈作歌固有定準抑詞人相師而然歟

卷阿　有卷者阿隔韻飄風自南韻南古音𦇧燕燕凱風株林何人斯鼓鐘泮

水及此凡七見豈弟君子來游來歌與阿協以矢其音韻此即本篇第三章格調而於其無韻之句加隔韻焉

柏舟我心匪石隔韻不可轉韻也我心匪席與石協不可卷韻也威儀棣棣不可選韻也

案六句隔韻者或第一句入正韻則止兩句可隔協若有女同車首章是也或第五句疊韻則止兩句可隔協若行露末章是也然即無正韻之句而句句隔協者亦唯殷商之旅一章其餘隔協率不過兩句此章及燕燕一章三章終南一章自騶三章何人斯二章菀柳一章二章都人士一章桑柔九章皆然八句隔韻者亦然若蟋蟀堂康荒爲韻而今我不樂一句非韻沔水水隼弟爲韻而莫肯念亂一句非韻以是知詩之爲道貴錯變不貴拘整也桑柔八句隔韻最多首章第七句疊正韻三章空第三句四章空第五句五章空第七句七章空第一句亦唯次章騤夷黎哀四字全有韻通體

之中一見而已

韓奕　奕奕梁山維禹甸隔韻甸古音敶韓詩字作敶之有倬其道韻韓侯受命王親命與甸協命古音民蠙蝾揚之水采菽大明假樂卷阿江漢維天之命及此凡九見之纘戎祖考韻無廢朕命章內命字三用於句尾而兩句皆不作韻韻之則劣夙夜匪解換韻虔共爾位朕命不易韻去聲榦

不庭方以佐戎辟韻音璧此上半章仍六句詩以三句分節之法而所隔韻者其每節之中句也采芑末章後六句用此例故戎車嘽嘽無韻顯允方叔亦無韻嘽嘽焞焞焞他也反與征伐玁狁為韻如霆如雷與蠻荊來威為韻但彼荊字霆字似又多句中韻耳

大明　有命自天隔韻命此文王韻于周于京韻纘女維

莘與天協長子維行韻篤生武王韻保右命與天莘協爾燮

伐大商韻

案此例隔二句遙協

節南山 尹氏大師韻維周之氐韻秉國之均隔韻四方

是維韻天子是毗韻俾民不迷韻不弔昊天與均協不

宜空我師韻

案此例隔三句遙協蓋首句與第五句皆有韻則上下半章韻法相同而各空其第三句不入韻故此二句又自相爲韻韓文公稱易奇而法愚於詩之用韻亦云

三韻隔協例

采芑 鴥彼飛隼隔韻隼古音雖又見沔水與水弟隔協其飛戾天別韻亦

集爰止韵方叔涖與隼協止本句止是助字在二章則涖字非韵止與芑爲韵亦
三句隔協首章則止芑又皆正韵而于彼新
田其車三千乃卽韓奕中句隔韵之法矣其車三
千與天協師干之試韵方叔率止此句文旣屬下止字雖偶合不可謂之韵
也凡誦詩貴審其文體如皇矣三章維此王季義亦
屬下然因心則友一句無韵則季字實耤上韵餘聲
如嵩高四章止當以上三句下五句分節寢廟旣成
不當牽合營城爲韵何則成字入正韵則半章四句
而王錫申伯句之無韵矢口窒礙矣
諸家說詩者於此等處尚鮮能推究鉦人伐鼓換韵陳
師鞠旅韵顯允方叔伐鼓淵淵換韵振旅闐闐韵音眞
此亦十二句分韵之一體與前諸例互相備又皇
矣七章同爾兄弟若依後漢書所引作同爾弟兄
兄古音況與王方同韵則亦後
半章各三句爲一韵與此體同

四韵隔協例

瞻卬人有土田韻隔女反有韻（此有字獨與今韻同在古人爲之幽二部偶通非正音也焦氏易林蒙之大過宜利居止長安富有訟之比求我有所買魴與鯉竝讀如洧離之師春貸黍稷年歲實有履道坦坦平安无咎則讀如酉）之人有民人（與田協）女覆奪（別韻）之此宜無罪（隔韻）女反收（與有協）之彼宜有罪（與上罪協）女覆說（與奪協）之

觀於此章可以知詩之文與韻相依矣夫反覆之義一耳而必以女反有之女反收之相應女覆奪之女覆說之相應錯易其辭隔協之體乃顯此體兩兩隔協尤用韻之極變若大東東人之子章第四句服音備與第八句試字爲韻第六句裘音其與第二句來字爲韻雖同部而亦以平聲去聲隔協者也它書韻語猶有用此法者屈原遠游道可受兮不可傳其小無內兮其大無垠無滑而魂兮彼將自然壹氣孔神兮於中夜存傳然爲一韻垠存爲一韻漢張超誚青衣賦事公喟然深思古道

感彼關雎性不雙侶願得周公妃以窈窕防微消漸諷諭君父孔氏大之列冠篇首晏嬰潔志不顧景女乃嵩不疑奉雀不受見尊不逃況此麗暨道窕首受爲一韻侶父女暨爲一韻

首尾韻例

車攻決拾既佽韻 弓矢既調詩本音曰宋吳棫韻補讀調爲同引離騷勉陞降以上下兮求矩矱之所同湯禹儼而求合兮摯咎繇而能調爲證朱子從之此章首尾爲一韻中二句爲一韻蓋詩之變體周頌思文后稷克配彼天立我烝民莫匪爾極稷與極爲韻天與民爲韻儀禮士昏禮往迎爾相承我宗事勗帥以敬先妣之嗣若則有常相與常爲韻事與嗣爲韻宋玉風賦被麗披離衝孔動楗眴渙粲爛離散轉移離與移爲韻楗與爛爲韻漢安世房中歌安其所樂終產樂終產世繼緒所與緒爲韻二產爲韻皆同此例 廣森案大戴禮所記遷詩射夫命射射者之聲御車之旌既獲卒莫莫與射爲韻聲與旌爲韻顧氏微引未及 射夫既同協與調 助我舉柴韻

案詩四句而首尾用韵者清廟下半章天與人協維天之命上半章命與純協即此例其中二句原不盡有韵但調同之相爲韵則非特著在楚辭韓非揚權篇云君操其名臣效其形形名參同上下和調亦確徵也凡行文之道有順承有逆承如易易則易知簡則易從易知則有親易從則有功是順承者也孟子勞心者治人勞力者治於人治於人者食人治人者食於人是逆承者也詩之用韵亦即此理故首句一韵次句又一韵順之則三句承首句四句承次句而爲隔協矣逆之則三句承次句四句承首句而爲首尾協矣采綠首章亦首尾二句與中二句各自爲韵者蓋古音綠沐二字入去聲五十候匊局二字入去聲四十九宥今人概以爲入聲忽焉莫察

（抑）其在于今興迷亂于政 韵 顛覆厥德荒湛于酒 韵别

女雖湛樂從弗念厥紹 與酒協 唐韵三十小 四十四有古有通用者 罔敷

求先王克共明刑 韵

此八句而中四句與首尾四句各自為韻者周頌桓篇于以四方協上桓桓武王於昭于天遙協上屢豐年正同此法末句皇以間之不入韻乃前奇韻例內所謂於偶句之外更為無韻之語以咏歎之者是也

二句不入韻例

常棣　兄弟鬩于牆外禦其務每有良朋韻烝也無戎

戎古通韻讀為仍集韻十六蒸有仍字

八句詩之前半章每有用此例者故命之不易二句無韻問與天乃為韻王命仲山甫二句無韻考與保乃為韻獨常武首章即此例而疊用之赫赫明明王命卿士二句無韻南仲大祖大師皇父二句連韻整我六師以脩我戎二句又無韻既敬既戒惠此南國二句又連韻變格中之極整齊者也吳氏雅不達斯祕忽將戎字叶音汝忽將務字叶音蒙何肊鑿闇盤之甚

豐年　豐年多黍多稌亦有高廩萬億及秭韵為酒為醴韵烝畀祖妣韵以洽百禮韵降福孔皆韵皆古音上聲陟岵夙夜必偕杕杜卜筮偕止魚麗維其偕矣賓筵飲酒孔偕偕字亦上聲

第三句起韵之例在一韵四句者不過兩句無韵兩句有韵若長篇用之首二句既無韵其下韵句必多豐年則既然矣烝民六章人亦有言德輶如毛二句不用韵自民鮮克舉之以下六句而五韵卷阿鳳皇于飛翽翽其羽二句不用韵自亦集爰止以下句句有韵次章自亦傅于天以下亦句句有韵夫善為文者急則承之以緩緩則承之以急密則間之以疎疎則間之以密不知此不可與言聲學

衆章十句之詩未見有五韵者章十二句之詩未見有六韵者章句既長必通體兩兩換韵嫌失之拘故洪範韵語十四句陂義也好道也惡路也蕩蕩也偏平也皆二句一韵至側直獨與兩有極合

用一韻則化七節而為六矣此可以悟賓之初筵左右秩秩二句不入韻之理蓋的爵也同功也抗張也設逸也旨偕也皆二句一韻獨楚旅兩韻則冠以散句令與常棣四章同法亦所以化七節爲六避其格之拘也格不欲拘音不欲繁

又案詩有首二句無韻變而或可韻者亦有首二句有韻變而不得其韻者我徂東山慆慆不歸本與下歸悲衣枚爲韻我來自東兩句間韻也其後三章章首襲前於是歸字無韻東濛乃自爲韻如常棣四章之例矣故曰有韻或變而無韻文王曰咨咨女殷商不入韻者也至如蜩如螗章則可以入韻故曰無韻或變而有韻

四牡　駕彼四駱載驟駸駸韻　豈不懷歸是用作歌將母來諗韻　卷阿三章同二章四章起句多一韻

崧高　申伯番番韻　既入于謝徒御嘽嘽韻　周邦咸喜

我有良翰 韻 不顯申伯王之元舅文武是憲 韻

此二句不用韻例在章末者尚有如七月嗟我婦子曰爲改歲之類亦有在章中者如昊天有成命以於緝熙與兩之字爲韻而第三第四句無韻大氏施諸奇句爲正若偶句詩次句不入韻則亦變從奇句韻法故申伯番番章其分節實與前所列大明末章同析而觀之上三句即采葛韻例也下五句仍即駕彼四駱韻例也

三句不入韻例

鴟鴞 鴟鴞鴟鴞既取我子無毀我室恩斯勤 韻 斯鬻子之閔 韻 斯

鴟鴞一詩特爲危苦之詞以動成王三章四章皆連句用韻而拮据捋荼卒瘏室家韻上字亦有韻譙譙翛翛翹翹漂搖嘵嘵又皆用雙聲全詩音律未有如是之繁密者故首章可以三句無韻其後爲促節則其前爲曼聲此一篇之法也然恩與勤實句中自相協上三句而無一韻下兩

句而有三韻其前爲曼聲則其後爲促節又一章之法也　案捨將率室雙字韻也必令五句皆然又拘整矣故予所謂租句獨否未章用四疊字而錯以風雨所漂搖一句同此意也然譖租之譖非韻漂搖之漂雖非疊字猶爲疊聲變而愈促亦有一定之序聽其音者可以見其詞之急志之切矣

噫嘻噫嘻成王既昭假爾率時農夫播厥百穀音穀韻

駿發爾私終三十里亦服爾耕十千維耦韻

周頌用韻最疏故噫嘻八句止有兩韻有客第五第六第七句皆不韻在風雅則唯章首有此中閒無有也卽其在章首者如赫赫業業有嚴天子王舒保作三句無韻然唐韻十二暮作字祚反嘗從陽魚轉韻讀震驚徐方之方爲甫而與作爲協又如賓既醉止載號載呶亂我籩豆三句無韻則號呶本句自爲韻至其前章雖第四句始入正韻而其末醉止曰既醉止可以隔協是不用韻者仍止二句耳卽二句無韻之在中閒者風雅亦不數見往往於無正韻之處有閒韻例

二句閒韻例

桑中　爰采唐 韻 矣沬之鄉 韻 矣云誰之思美孟姜 韻 矣期我乎桑中 閒韻 要我乎上宮 與中協 送我乎淇之上 韻 矣

右閒韻用於奇句者正格也蓋奇句既不合一無韻一有韻之常而變之則太密空之則太疏故屬以宅韻使疏密兩得其所

思齊　惠于宗公 韻 神罔時怨神罔時恫 韻 刑于寡妻 閒韻 至于兄弟 與妻協 以御于家邦 韻 邦古音封節南山瞻彼洛矣采芑皇矣崧高二章三章召旻烈文閟宮及此凡十見

右閒韻用於偶句之變從奇例者亦正格也有以次句不入韻而變如此詩及夙興夜寐灑掃庭內

之比有以換韻分節而變如上厥初生民後七句內夙育二句爲上閒韻

生民　誕寘之隘巷牛羊腓字韻之誕寘之平林閒韻會伐平林與上林協誕寘之寒冰鳥覆翼韻音異之鳥乃去轉韻矣后稷呱韻矣實覃實訏韻厥聲載路韻

右偶句用閒韻者詩會有之非正格

三句閒韻例

生民　卬盛于豆于豆于登韻其香始升韻上帝居歆韻歆古通韻讀爲興案儀禮既夕祝聲三注云噫興也士虞禮祝聲三注云噫歆也疑止是一語以字音相近通用耳胡臭亶時閒韻后稷肇祀與時協庶無罪悔與時祀協以迄于今韻今古通韻讀爲兢

案周頌臣工奄觀銍艾隔三句與上明昭上帝爲通韻而三句內惟年人二字閒協其下一句無韻艮耜續古之人亦隔三句與上盈止寧止爲通韻而三句內惟角續二字閒協其上一句無韻乃又皆與此例小異

四句閒韻例

烈文 烈文辟公與下邦功協錫茲祉福惠我無疆韻子孫保之無封靡于爾邦閒韻維王其崇之念茲戎功閒韻繼序其皇韻之無競維人閒韻四方其訓與人協訓古音馴漢韋丞相自劾詩維我節侯顯德遐聞左右昭宣五品以訓彼卽用今文尚書五品不馴語也周官土訓鄭司農讀爲馴之不顯維德百辟其刑與人訓協唐韻耕清青及眞諄臻文殷魂痕兩部周易楚辭皆通用之於乎前王不忘韻

此章以正韵三字為綱而各開以宅韵四句分析讀之甚有條理俗儒妄疑其東陽合用不知古音崇字尚不與公邦功同部況疆皇忘云乎

聯韵例

麟之趾 于嗟麟兮

詩本音曰古人之詩言盡而意長歌止而音不絕也故有句之餘有章之餘句之餘一字二字之語助是也章之餘如于嗟麟兮其樂只且文王烝哉之類是也記曰言之不足故長言之長言之不足故嗟歎之凡章之餘皆嗟歎之辭可以不入韵然合三數章而歌之則章之末句未嘗不自為韵也廣森案此有二例若于嗟麟兮其樂只且狂童之狂也且文王烝哉于胥樂兮皆本不合正韵者也若于嗟乎騶虞送我乎淇之上矣則首章合正韵其下疊之乃但取聯韵而本章無韵矣

續韵例

召旻　池之竭矣不云自頻　與上章職兄斯引爲韻案正月十二章又有嘉殽亦與比章沼樂炤虐爲韻與谷風末章維山崔嵬亦與次章穨懷遺爲韻

詩之有章也析之則節解句斷通之原自一篇每有意盡於此而聲絕於彼者分章則從乎其意韻則從乎其聲故後章之首可以合前章之尾非強鑿也且急就篇以六十三字斷章而伊嬰齊翟回慶閻歡欣寧可忘耿潘扈焦滅胡諸句遂有出句在上章之尾韻句為下章之首者古人文字要未可以尋行數墨之見求耳

助字韻例

關雎　參差荇菜左右流　韻　之　詩本音曰凡詩中語助之辭皆以上文一字爲韻如兮也之只矣而哉止思焉我斯且忌猗之類皆不入韻又有二字不入韻者著之乎而是也若特用其一則遂以入韻其君也哉誰昔然矣人之爲言胡得焉是也

窈窕淑女寤寐求　韻

凡助字上有韵者其助字多相同如此之字雖非

之正韵亦可與上之字相協即有前後各用助字如君子樹之必焉數之出自口矣顏之厚矣者有兩助字隔用如漢之廣矣不可泳思江之永矣不可方思者其思與矣矣與與之必特用同部之字要使聯而讀之句尾仍自成韵故北門天實爲之謂之何哉爲與何爲韵之與哉亦爲韵墓門次章一句用止一句用之正月八章采菽五章皆三句用之一句用矣止字矣字在唐韵六止正七之之上聲可通協者也愚嘗推此而知旄丘何誕之節兮何多日也君子偕老玼兮玼兮其之翟也遵大路無我惡兮不寁故也兮與也必同爲歌麻部字方可以同作韵句之助然則古文兮猗通用猗讀如阿兮亦讀如阿矣愚更推此而疑于嗟麟兮未必非嗟字兮字本句作韵亦如于嗟乎騶虞之得以乎虞自相協歟

右助字不入韵例

雅黃毛氏韵學通指曰古詩歌以虚字收句者用韵俱在虚字上一字其虚字則餘聲耳虞書元首明哉哉字左傳我有圃生之杞乎乎字國策松耶

柏耶耶字招魂用些字大招用只字悉以虛字前一字成韵然又有虛字前一字不與通篇協韵者起句如論語鳳兮鳳兮不協衰字收句如狂童之狂也且狂字不協上溱人字何也蓋通篇皆不用兮字且字成文只似畢行一句作起結不期協韵若鳳兮歌末已而已而今之從政者殆而既兩句用而字便以已殆二字成韵矣又有用實字爲餘聲者邶北門第二三章小雅坎坎鼓我蹲蹲舞我皆以我字前一字協韵是以我字爲餘聲也鄘蝃兮二章皆以女字前一字協韵是以女字爲餘聲也詩人大氐以句末字同者即爲餘聲耳廣森謂若視彼驕人矜此勞人哲夫成城哲婦傾城驕勞成傾皆句尾上字有韵則人城雖非虛字亦助句之比矣

綠衣綠兮衣兮綠衣黃裏韵心之憂矣韵案次章以裳亡爲韵

則矣字不入韵詩中多有此類若我行其野首句起韵爾不我畜句非韵至次章則畜與蓫宿復爲韵而野非韵矣菁菁者莪首句起韵既見君子句非韵至次章則子與沚喜爲韵而莪非韵矣鶉奔人之無良

在首章與彊兄爲韵在次章又與彊
爲隔韵古人行文變化不拘如是　曷維其已韵

右助字
入韵例

新臺　魚網之設鴻則離韵　離古音羅又見黍離湛
露與靡椅儀協靡本音磨椅
本音阿儀本音俄易小過上六弗遇過之飛之詩本
鳥離之太元應初一六幹羅如五枝離如　音日
四句二韵而語助之字一有一無在他詩亦有可證
者老子曰上士聞道勤而行之中士聞道若存若亡
行與亡爲韵史記朱虛侯章歌曰深耕溉種立苗欲
疏非其種者鋤而去之疏與去爲韵此非四句二韵
而獨用一之字者乎篤公劉之詩曰何以舟之維玉
及瑤鞞琫容刀舟與瑤刀爲韵三句三韵而獨用一
之字載見之詩曰以介眉壽永言保之壽與保爲韵
坊記相彼盍旦尚猶患之旦與患爲韵莊子則陽篇
不馮其子靈公奪而里之之子與里
爲韵二句二韵而獨用一之字　燕婉之求得此戚
施韵　施古音駝又見
丘中與麻嗟爲韵

右助字單用而不入韵例此例在隔協者亦有之若雄雉于飛我之懷矣之類是也野有死麕以無使尨也吠與脫帨為韵則兩句有助一句無助都人士以云何盱矣與餘旟為韵則兩句無助一句有助文無常唯其當而已

棫樸 芃芃棫樸薪之槱之韵 濟濟辟王左右趣之韵

唐韵四十五厚韻收趣字然古音厚槱實非同類此厥以兩之字為韵若周頌既右饗之于時保之昊天其子之薄言震之皆此例離騷索瓊茅以筳篿兮命靈氛為余占之日兩美其必合兮孰信修而慕之史記敘傳文侯慕義子夏師之惠王自矜齊秦攻之宋玉九辯竊戚謳于車下兮桓公聞而知之無伯樂之善相兮今誰使乎譽之罔流涕以聊慮兮惟著意而得之紛純純之願忠兮妒被離而鄣之或用兩之字或用四之字而之字上皆無韵是就以句末之字作韵也

四之 柔言不可逝矣逝音折與莫捫朕舌協矣字又與無曰苟矣協召南亦既見止亦既覯止開韵也二止字自相協

右助字爲

獨韵例

句中韵例

柏舟　日居韵　月諸韵

右第一例凡一絕兩字可自爲義即可加一韵如籥舞笙鼓籥舞一事也笙鼓一事也故舞字有韵采茶薪樽采茶一事也薪樽一事也故茶字有韵又如既備乃事備與事爲韵既景乃岡景古音畺與岡爲韵乃者生事之詞也此所舉數句皆入正韵者其不入正韵者日居月諸及采采卷耳采采芣苢仲山甫出祖之類皆章首單行一句自作兩韵似又即前所論起二句獨韵例之變調

賓之初筵　有壬韵　有林韵

愚既論列偶句變奇韵之例矣而未及奇偶交變例何謂奇偶交變此章是也此章後一韵六句前三韵入句入句之中以洽百禮百禮既至二句爲節前後各三句爲節是已變從奇矣然前三句舞字用韵鼓字用韵奏事無韵祖字用韵仍四句三韵之象

也其後三句王字用韵林字用韵根字無韵湛字用韵亦四句三韵之象也雖八句而暗同十句韵式故此詩之句中韵比宅篇音律尤精

右第二例上下半句字法相重若宜民宜人載號載呶不測不克我將我享之類皆放此

〔甫田〕

婉韵兮孌韵兮

右第三例一句內用兩助字其助字之上皆有韵若婁兮斐兮哆兮侈兮優哉游哉經之營之猗與那與之類皆放此至若候人末章薈蔚婉孌隮飢四句而備三韵尤為巧密矣

〔思齊〕

肆戎疾韵不殄與疾協殄轉讀如餘說文餘字下注云从殄省聲案此字又見於新臺二章舊讀洒為漼浼為浘與韓詩字異音同是籧篨不殄亦當讀入上聲薺韵蓋十六屑即十一薺之入聲十一薺即二十七銑之陰聲其條理正如此也然以陰陽互轉言之即洒音銑浼音免以就殄韵固亦可通雖此章則非審於一句兩韵之格達於諧聲轉注之理終末由得其讀法耳

〔烈〕

假轉韻不瑕與假協宋鄭君讀思齊四章章六句此第三章宮與臨為韻廟與保為韻疾殄假瑕各為韻毛公本分五章朱子從之則此為第四章疾殄一韻假瑕一韻下文式入一韻昔人既不得是二句韻法併不諫亦入落句亦云無韻尤疎矣入古音蓋人職反

右第四例兩句對偶而各本句自協若無父何怙無母無恃我黍與與我稷翼翼之類皆放此

杕杜

匪載韻匪來韻音徠憂心孔疚韻疚古音記采薇大東江漢召旻及此凡五見期逝轉韻不至韻而多為恤韻恤古音雪太元密次六大惡之比或益之恤蜀都賦壇宇顯敞高門納駟庭扣鐘磬堂撫琴瑟匪葛匪姜疇能是恤

右第五例兩句換韻者於半句卽入韻若其虛其邪既亟只且恩斯勤斯鬻子之閔斯如翬斯飛君子攸躋之類皆放此三句而四韻奇化偶也二句而三韻偶化奇也奇偶相成以永其聲

韻學通指曰古文用韻有二字成兩韻者子桑琴歌父耶母耶天乎人乎父音甫母音門補反只二

字相協成韵天音梯因反與人亦二字相協成韵耶乎四字則餘聲耳此卽一言詩也四字兩韵則老子知足不辱知止不殆韓非名正物定名倚物徙史記甌窶滿篝汙邪滿車然潛龍勿用實為濫觴其虛其邪亦又繼作劉彥和謂斷竹黃歌二言之始陋矣前漢書燕燕尾涎涎燕燕涎涎相協木門倉琅根門根相協是五字兩協亦見古人用韵之法

句中隔韵例

匏有苦葉有瀰隔韵濟盈韵有鷕與瀰協林于水反字雉鳴韵

濟盈用上文正韵為隔韵不濡軌換韵軌古音九說文云从車九聲參同契或臣邪佞行不順軌弦望贏縮乖變凶咎雉鳴與盈協求其牡韵

右第一例以兩句之上下半句隔韵此章後兩句句法不同若下莞上簟乃安斯寢庵之以肱畢來既升既醉既飽小大稽首涉渭為亂取厲取鍛柔嘉維則令儀令色皆然前兩句上半句句法同若

蕭蕭馬鳴悠悠旆旌亦然若伐鼓淵淵振旅闐闐風雨攸除鳥鼠攸去追琢其章金玉其相清酒既載騂牡既備稼穡維寶代食維好庸鼓有斁萬舞有奕皆下半句句法同又有上下半句全同者若適場適疆適積適倉蓁蓁萋萋雝雝喈喈是也有上下各自爲句法者如月之恒如日之升不愧于人不畏于天既出我車既設我旟噲噲其正噦噦其冥是也其巽者無競維人四方其訓之競與方協人與訓協末獨用一之字

晨風

駮隔韻彼晨風韻風古音凡綠兮谷風何人斯桑柔烝民及此凡六見鬱與駮協彼北林韻

右第二例上半句用助字則句首爲韻後係隔協句中韻內亦有似此者若汎彼柏舟髧彼兩髦汎與髧韻也漑之釜鬵懷之好音漑與懷亦韻也

九罭

鴻飛隔韻遵渚韻公歸與鴻飛韻無所韻

右第三例鴻公飛歸皆用同韵之字凡文有雙聲有雙韵有雙字韵雙聲者參差流離是也雙韵者崔嵬虺隤下土古處是也雙字韵者似此及小雅幽草周道大雅朝陽高岡之屬是也既醉昭明有融高朗令終昭與高協明古音芒亦與朗協長發率履不越遂視既發履與視協率古音類亦與遂協皇矣臨衝閑閑崇墉言言衝與墉協臨古通韵讀爲隆亦與崇協並雙字隔韵與九罭同法讀詩至於此則一句之中半句有韵半句之中一字有韵然後剖析聲蘊纖密無遺矣

無羊

或降隔韵通韵降古讀爲瀧于阿韵或飲與降協于池韵説文池沼之池即沱字从水它聲或寢與降飲協或訛韵

右第四例三句皆用半句隔韵經亦僅見

菁菁者莪

汎汎隔韵楊舟韵載沈與汎協載浮韵既見君子我心與汎沈協則休韵

右第五例亦三半句隔協而有空句是
知凡句尾非韻者卽不得橫加句中韻

隔協句中隔韻例

樛木　葛藟隔韻纍韻之　福履與藟協綏韻之

右第一例韻句之上半句亦有韻約舉宅篇如言
刈其楚言秣其馬方之舟之泳之游之如茨如梁
如坻如京非修厥德自求多福刈秣方泳茨坻倘
求皆韻也又如熠燿其羽皇駁其馬以究王訩以
畜萬邦垂帶而厲卷髮如蠆今入聲古皆去聲
駁音豹與燿協畜音臭與究協髮音芾與帶協

正月　侯薪隔韻侯蒸韻　視天與薪協夢夢韻　靡人
與薪天協弗勝韻

右第二例韻句之上半句連用三隔韻然此章
八句而末句伊誰云憎獨否又避拘攣之意也

行露　誰謂鼠隔韻無牙韻牙古音虞又見祈父與居同用　誰謂女

與鼠協無家韻音姑

右第三例隔韻之句半句復有隔韻

緜

爰始隔韻爰謀韻謀古音媒泉水蝱皇華十月之交巷伯板及此凡七見爰

契隔韻我龜韻曰止與始協曰時韻築室與契協于茲韻

右第四例半句中復自相隔韻

小星

嘒彼小星隔韻三五在東韻肅肅宵征與星協夙夜

在公韻寔命與星征協命字古本音當入眞韻通韻則有如今讀者周頌我徂維求定時

周之命易象傳咸臨貞吉志行正也咸臨吉無不利未順命也不同韻

右第五例句中韻與句尾韻隔協乃所以變化使五句而從六句韻法也成王之冠辭曰使王近於民遠於年嗇於時惠於財親賢使能賢與民年協能與時財協略同此意且小星宵征雙字韻也夜

古音豫首章之三五夙夜次章之維參抱衾亦隔韵也如是精求之近代詩律踈於三百篇多矣

已上通例十門別例十三門雜例四門凡舉式百有三十亦將攄其韋較極之旁通若乃古今音讀非稽核所周律呂墜響非文字可索蒙言猶倘或備椎輪貽諸達者翦嗤測蠡云爾

詩聲分例終

詩聲後記

余既創獲陰陽九部互轉之理略表出十數字未敢偏執所見更昔人之成讀大雅鞬戚方作雖復續著於韻例然展帙觸緒尚多遺蘊詩之語助不出支之魚歌四部支部只斯之部之而哉思止矣忌魚部且女歌部猗兮也我而無陽聲之字其焉字有用爲助句者卽當改讀於何反音北門末三句上字焉爲何相協下字之哉相協遵彼汝墳可以首句起韻讀若賁赫之賁瑳兮瑳兮以玼翟例之似亦韻句讀若璨田畯至喜畯从夋本讀如酸案說文畯籀文作畯从畯轉讀如梭與同我之我饁彼之彼音簸作句中韻詩例一章兩節而上節句多一者下節每有加韻如斯

于四章翼棘革三句三韵翬飛躋二句亦三韵皇矣八章臨衝閑閑節七句尚有是類是禡一句不韵臨衝茀茀節五句而加以是伐是絕轉得七韵七月首章及六章皆上節六句下節五句彼則采荼薪樗荼字有韵此則三半句用韵皆所以疏引其聲使與上相稱或湛樂飲酒或慘慘畏咎樂音瘵慘轉音懆亦句中韵矣下兩半句入字事字相協愚齊不諫亦入又得其證周頌最難讀般之一篇以陟其高山與允猶翕河為韵此寒山之轉協歌麻者時周之命與裒時之對為韵此震溷之轉協至隊者命古音在震韵今人未之或知也享帝之意覆瓿之語誰其衷之以俟神瞽

乾隆五十七年壬子仲冬弟廣廉校刊